

Museos de Ciudad e historias urbanas controvertidas

CAMOC Conferencia Anual 2017
“Museos de Ciudad e historias urbanas controvertidas”
Ciudad de México. 30-31 de octubre de 2017

Taller Pre-Conferencia
“Migración: Ciudades | (in)migración y ciudades de llegada”
Ciudad de México: 28 de octubre de 2017

CAMOC: Conferencia Anual 2017
“Museos de Ciudad e historias controvertidas”
Ciudad de México. 30-31 de octubre de 2017

Socios de la Conferencia: ICOM CAMOC | ICOM México | ICOM Comité de Gestión de Riesgos | Museo de la Ciudad de México, CDMX | ENCRyM - INAH Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, Instituto Nacional de Antropología e Historia

CAMOC, Comité Internacional para las colecciones y actividades de los museos de ciudad es un grupo de personas que trabajan o se interesan en el pasado, presente o futuro de los museos de ciudad, incluyendo a los profesionistas, museólogos, urbanistas, historiadores, antropólogos sociales, arqueólogos, etnohistoriadores, investigadores y estudiantes.

La Conferencia en México, que será la segunda en América Latina después de la Conferencia Trienal del ICOM en 2013 en Rio de Janeiro, promoverá el debate y abordará temas como las historias controvertidas; las identidades post-coloniales y las re interpretaciones de la historia urbana; también tratará sobre los museos de ciudad como sitios de respeto humano y de inclusión así como de una coexistencia pacífica de todas las personas – incluyendo a los inmigrantes presentes, en cada una de las ciudades del mundo.

Los Invitamos a participar y compartir sus conocimientos y experiencia, dentro de museos de ciudad y otras instituciones, relativos al manejo de esos difíciles, pero fundamentales temas de nuestros tiempos.

La conferencia se desarrollará en Inglés y Español.

Lunes 30 de octubre – Sede de la conferencia: ENCRyM - INAH

Sesión 1 – Museos, Inmigración y Ciudades de Llegada

¿Que resulta innombrable acerca de la Inmigración? ¿Que se dice y que no se dice al respecto? ¿Cómo pueden, los museos, posicionarse y definir su orientación al tratar el tema?

Sesión 2 – Memoria urbana, amnesia y Museos de Ciudad

Las personas comprenden la historia de diferente manera de acuerdo a sus antecedentes personales y experiencias; los sucesos históricos pueden ser percibidos a través de lentes diversos que impactan nuestra comprensión, por ejemplo la raza, el género y la religión. ¿De que manera pueden los museos presentar hechos históricos respetando su naturaleza impugnada?

Martes 31 de octubre – Sede de la conferencia: CDMX: Museo de la Ciudad de México

Sesión 3 – Presente discutido: Ciudades y culturas en conflict

¿De que manera las inequidades actuales continúan modelando la vida urbana? ¿Cual sería el papel del museo en la gestión del riesgo urbano y de que manera podría el museo apoyar a las comunidades a su involucramiento en la elaboración de políticas y procesos de solución de problemas.

Sesión 4 – Diciendo lo indecible en los museos

¿Hasta que grado son censurados los museos por nuestros patrocinadores y audiencias o nos autocensuramos nosotros mismos en nuestras interpretaciones? ¿Qué es impugnado y que es indecible en los museos de ciudad? ¿Cómo pueden manejar, los museos, las presiones políticas y los estereotipos? ¿De que manera podemos lograr presentar las historias impugnadas pasadas y presentes?

Miércoles 1 de noviembre – Excursiones post-conferencia Día de Muertos

Solicitud de ponencias: Por favor envíen un resumen (abstract) de no más de 350 palabras así como una biografía de 75. Los resúmenes deben contener lo siguiente:

- Título
- Nombre e institución del autor (Número de membresía ICOM si aplica)
- Correo electrónico
- Requerimientos técnicos especiales (Por ejemplo Mac o PC para la presentación de imágenes, video)

La ponencia puede ser presentada en inglés o español. Se contará con traducción.

Dado que la mayoría de los participantes no tienen el inglés como lengua materna, sugerimos usar material visual, en lo posible.

Límite de envío de propuestas: **31 de mayo 2017**

Anuncio de aceptación de propuestas: **30 de junio 2017**

Envío de texto completo: **30 de septiembre 2017**

Mayores detalles relacionados al registro, forma de pago, alojamiento y becas puede encontrarse en CAMOC website: <http://network.icom.museum/camoc/>

Para mayor información o para el envío de su propuesta:

Afsin Altayli, Secretario CAMOC secretary.camoc.icom@gmail.com

Jelena Savic, Miembro de la Mesa Directiva de CAMOC jsavic.bl@gmail.com



Taller Pre - Conferencia

Migración:Ciudades | (in)migración y ciudades de llegada

Ciudad de México: 28 de octubre de 2017

Museo Nacional de las Culturas, Instituto Nacional de Antropología e Historia

Socios del Taller: ICOM CAMOC | Commonwealth Association of Museums (CAM, organización afiliada del ICOM) | ICOM ICR (Comité Internacional de Museos Regionales) | ICOM México | Museo Nacional de las Culturas-INAH | ENCRyM – INAH (Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, Instituto Nacional de Antropología e Historia)

Migración:Ciudades | (in)migración y ciudades de llegada es un Proyecto Especial del ICOM conducido por CAMOC, ICR y CAM. Iniciado en 2016, el proyecto trianual forma una plataforma red sobre la ciudad, la migración y otros museos y profesionales de museos con el fin de compartir información y formas significativas de compromiso con la realidad de lo que Doug Saunders ha denominado “Ciudades de Llegada”. La plataforma se convertirá en un recurso y núcleo de discusión sobre la preservación y representación, en los museos, de la vida urbana contemporánea; ofrecerá ideas diferentes, herramientas de investigación y experiencias tanto de museos como de inmigrantes. También facilitará las oportunidades de intercambio y monitoreo entre profesionales al fungir como promotor y área de contacto.

Presentación y Contribuciones de video

Los organizadores del Taller invitan aquellas propuestas que enfatizen proyectos en curso, casos de estudio, experiencias positivas e ideas prácticas sobre alguna de las áreas actuales de la plataforma Migración-Ciudades: Experiencias de Museos, Experiencias de Migrantes; Ideas prácticas, Web-shops; Zona de contacto; y recursos bibliotecarios. Las propuestas pueden ser presentadas en dos formatos diferentes: una ponencia de 15' o una presentación de video de 5'.

Para mayor información sobre el proyecto Migración-Ciudades, sus áreas temáticas y la guía para las contribuciones de video por favor dirigirse al sitio web CAMOC.

Si está interesado en asistir al taller Migración: Ciudades, por favor envíenos una declaración de compromiso con el tema de migración de no más de 350 palabras así como una biografía de 75 palabras.

Fecha límite para el envío de propuestas: **31 de mayo 2017**

Anuncio de aceptación de propuestas: **30 de junio 2017**

Contacto para mayor información o para presentar una propuesta:

Catherine C. Cole, Vice Presidenta del Taller CatherineC.Cole@telus.net

Afsin Altayli, CAMOC Secretary secretary.camoc.icom@gmail.com